

# me s te č on i k 3

izdajatelj: Zavod Otok

## PREDBOŽIČNA BABICA



### Vtisi

"Tako poredko grem v kino, pa sem prav vesela, da sem prišla. Najprej se mi je zdelo, kot bi film prihajal iz sveta, ki ga ne poznamo, ker je na trenutke narejen zelo gledališko, v filmu pa takega izražanja nismo vajeni. Potem kmalu vidiš, da govori o povsem resničnih stvareh: tanki v Čečeniji niso izmišljotina. In ko ugotoviš, da ne gre za fotografijo, temveč za resničnost, po kilometrih odmaknjeno od naše realnosti, a hkrati tako bližnjo, te ta zmrzi, stisne, pretrese, dotakne se te z vsemi svojimi zgodbami. V našem svetu te zgodbe morda obstajajo v nekoliko drugačni obliki, nekaj pa je enako povsod: ne jemljemo si časa za druge. V tej svoji neizprosni resnicoljubnosti je film strašen."

Štefka Drolc

"Rada bi povedala svoj vtis o celotni prireditvi, ne le filmu. Bilo je zelo simpatično. Že sam uvod, ko je vaša kolegica napovedala vso stvar, pa potem recital te naše velike igralke. In tudi film, malo žalosten, presenetljivo, glede na to, da je božični čas. Film bi priporočila kakšnemu takemu, ki misli, da se je treba ljudi, ko so enkrat stari in so svoje odslužili, čimprej znebiti."

Marjeta

"Nekoč je nekoč rekel: 'Stari so drugi.' Zdaj se mi zdi, da se družba bliskovito približuje temu odnosu do starejših, da se jih ne zavedamo, da ne razmišljamo ne o družini ne o koreninah ne o vrednosti teh vezi. Zdi se mi, da že naša generacija, mlajša pa sploh, v sebi nosi precej manj

ljubezni, kot so jo poznale naše babice. Ko daješ, ne da vprašaš, kaj boš dobil nazaj. Ja, kar kakšna solza je stekla."

Ivica Žonta (Center za socialno delo)

"Film je zelo preprost, jasen, in to mi je všeč. Bolj kot na razum deluje na čustva gledalca, v tem se mi zdi zelo 'ruski'. Dobro prikaže usodo starih ljudi v naši družbi, zahodni civilizaciji. Ruska poetika pa na koncu lepo pokaže, da nam stari ljudje lahko zelo veliko dajo, pa tega ne vidimo vedno ali pravi čas. Moja babica je bila Rusinja, ampak si z babico iz filma nista prav nič podobni. Me je pa spomnila nanjo in potrkala na vest. Pomislim, da je škoda, da si nisva dala še več. Babice so fajn ljudje!"

Vito Flaker (Visoka šola za socialno delo)

## KINO O T O K<sup>2</sup> = 25-29 5 2005

Za predbožično **Babico** smo napovedali posebno vzdušje in mehko druženje, toda film ter pravljica o babici in treh kraljih, ki jo je pred filmom na starem gugalniku uprizorila Štefka Drolc, sta pisano množico navzočih napolnila z občutki človeške prizadetosti, celo krivde. Marsikdo je prej kot na druženje pomislil na svojo babico, živo ali že pokojno, ali na koga drugega od bližnjih in izmeril, koliko se jim posveča, koliko bi se jim rad posvečal in koliko bi se moral.

Poleg Štefke Drolc, ki je s svojo bližino in milino gledalce pred ogledom spravila v neobičajno razpoloženje posebne odprtosti za film in človeka, so predbožični filmski večer obogatili predstavniki številnih ustanov in društev za socialno delo in skrb, posebej pa sta ga počastili še dve filmski graciji, Iva Zupančič ter Ivanka Mežan.

Ta večer ni bilo nikomur do božičnih nakupov (pa ne zato, ker so se trgovine počasi zapirale).

### Vesela kamera 2005

Filmska video delavnica **Vesela kamera** bo tudi letos potekala v času filmskega festivala Kino Otok v Izoli in okolici. V filmskem okolju, kjer so prisotni mnogi gostje festivala – režiserji in igralci, filmski teoretiki in kritiki ter seveda ljubitelji filma –, bomo udeležence delavnice popeljali skozi celoten proces ustvarjanja kratkih dokumentarnih filmov. Cilj delavnice je posneti – filmsko zapisati in predstaviti festivalsko dogajanje. Tako bo vsebina končnih izdelkov vselej vezana na festival in goste festivala, oblika in filmski jezik dokumentarcev pa se bosta izoblikovala skozi delovni proces.

Namen delavnice je torej spoznati proces ustvarjanja filmov in tudi iskanje vsakomur lastnega filmskega izraza.

Končni izdelki bodo svojevrsten dokument o festivalu, prijavljeni na delavnico pa bodo v kratkem času spoznali tehniko snemanja filmov in vsebinsko-režijske prijeme, s katerimi se spoprijemajo filmski ustvarjalci.

**VSE, KI VAS RESNO ZANIMA SODELOVANJE NA FILMSKI DELAVNICI "VESELA KAMERA" OD 25.-29. MAJA 2005 (vzemi si čas tudi tri dni prej in pozneje), VABIMO, DA SE OGLASITE NA ELEKTRONSKI NASLOV [veselakamera@isolacinema.org](mailto:veselakamera@isolacinema.org). PRIJAVI SE ČIM PREJ, SAJ JE ŠTEVILO MEST OMEJENO!**

### Pojočji Otok

Po burnih karaokah festivala Kino Otok v Daktariju, ki sta jih navdihnili tajvanska misionarja Tsai Ming-liang in Lee Kang-sheng, gosta 15. Liffa, izdihnili pa spanja željni in s policijo prijazni sosedi, se filmsko-pevske večeri Pojočji Otok selijo v Kinodvor. Tsai in Lee zaradi utrujenosti tiste novembrske noči sicer nista zapela, karaoška epidemija, ki sta jo k nam prinesla iz Azije, pa se je prijala.

Decembrsko prepevanje se je zgodilo ob zaključku 1. festivala animiranega filma Animateka. V čast Babice, nagrajenke občinstva 1. Kino Otoka, ki si jo v kinu lahko ogledate od 12. januarja, je bilo v znamenju slovanskega melosa.

Vse navdušene pevce in poslušalce vabimo, da se nam pridružite na naslednjih karaokah z enega izmed štirih festivalskih otokov Afrika, Azija, Latinska Amerika in Vzhodna Evropa. Spremljajte [www.isolacinema.org](http://www.isolacinema.org) ali pošljite svoj e-naslov na [info@isolacinema.org](mailto:info@isolacinema.org), da vas pravočasno obvestimo o pojočih otoških aktivnostih.



Isola Cinema – Kino Otok  
p.p. 1678  
1001 Ljubljana, Slovenia

phone: +386 1 43 42 547,  
fax: +386 1 43 42 521

[info@isolacinema.org](mailto:info@isolacinema.org)  
[press@isolacinema.org](http://press@isolacinema.org)  
[www.isolacinema.org](http://www.isolacinema.org)